

Министерство образования и науки Российской Федерации
Сибирский федеральный университет
Институт архитектуры и дизайна
Кафедра «Рисунка живописи и скульптуры»
Направление 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль 44.03.01.29 Изобразительное искусство
Бакалавриат

**«Природа – творец всех творцов»
Образ единства человека и природы в живописно – декоративной
интерпретации**

Красноярск, 2017

Министерство образования и науки Российской Федерации
Сибирский федеральный университет
Институт архитектуры и дизайна
Кафедра «Рисунка живописи и скульптуры»
Направление 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль 44.03.01.29 Изобразительное искусство
Бакалавриат

Допущен к защите

Заведующий кафедрой РЖиС, профессор Карепов Г. Е

**«Природа – творец всех творцов»
Образ единства человека и природы в живописно – декоративной
интерпретации**

1. Живописно – декоративная композиция «Природа – творец всех творцов»
2. Учебное задание для детей 10-11 лет (4 класс)

Дипломник: Мифтахова Е. А. ст. гр. АФ13-31

Руководитель: Доцент кафедры РЖиС Яковлев В. А.

Красноярск, 2017

Введение

Раздел 1. Живописно – декоративная композиция «Природа – творец всех творцов»

От замысла к воплощению

- 1.1 Связь природы и человека в искусстве;
- 1.2 Концепция темы: «Природа – творец всех творцов»;
- 1.3 Поэтапное выполнение живописно – декоративной композиции в соответствии с замыслом.

Раздел 2. Учебное задание для детей 10-11 лет (3-4 классы)

- 1.1. Методическая мотивация учебного задания
- 1.2. Структура учебного задания
- 1.3. Анализ и оценка результата учебного задания
- 1.4. Представление детских работ учебного задания

Заключение

Библиографический список

Введение

Природа – это неотъемлемая часть нашей жизни, она мудрая, вдохновляющая, гармоничная, но к несчастью люди хотят взять как можно больше, не давая ничего взамен.

Тема природы в современном мире, переполненном различными электронными устройствами и гаджетами, огромными заводами и фабриками, загрязняющие окружающую среду, обрубаящие корни, становится все актуальнее с каждым днем.

Человечество слишком долго вело себя на планете как неразумный хозяин. Создавая удобства для комфортной жизни, мы забыли о том, что ресурсы природы, увы, далеко не безграничны, что жить в городах, где воздух грязный и отравленный, придется нашим детям. Разумно ли пилить сук, на котором сидишь?

"...Леса без птиц
И земли без воды.
Всё меньше
окружающей природы,
Всё больше –
окружающей среды".

Р. И. Рождественский

Несмотря на то, что мы живем в эпоху консюмеризма, можно быть не потребителем природы, а ее составной частью, быть и жить в ней, воодушевляться и восторгаться ею. Именно это и явилось исходным пунктом для моей дипломной работы.

Природа вдохновила меня на создание картины, в которой я бы показала свою любовь и трепетное отношение к ней.

В своей композиции я использовала природные материалы: мох, ветки, кору. Это позволило мне еще более приблизиться к живому, к сотворенному природой.

Трудно представить себе воспитание детей без привлечения в помощники природы — самого естественного источника красоты. Любовь к природе важно прививать детям смалу. Я хотела показать детям, что природа прекрасна во всем своем великолепии, что важно бережно относиться к ней и сохранить ее необычайное множество красот. А также помочь увидеть природу как источник вдохновения на создание прекрасного.

Раздел 1. Живописно – декоративная композиция «Природа – творец всех творцов»

От замысла к воплощению

- 1.4 Связь природы и человека в искусстве;
- 1.5 Концепция темы: «Природа – творец всех творцов»;
- 1.6 Поэтапное выполнение живописно – декоративной композиции в соответствии с замыслом.

1.1 Связь природы и человека в искусстве

Тема природы – одна из древнейших тем мировой культуры. Древние люди всегда пытались объяснить природные явления, понять, почему молния сопровождается громом, и что это такое, почему вода капает с неба, что способствует образованию льда, почему огонь без кислорода не горит, почему солнце встает в одной стороне, садится в другой, а встает опять в первой. Люди всегда жили в единстве с природой, поклонялись ей, приносили жертвы, обожествляли и боялись ее могущества, верили в то, что своей неправильной жизнью или поступками могут разгневаться мать – природу и она покажет всю свою силу.

Природа — источник подъема всех духовных сил человека. Природа помогает окрашивать в эмоциональные тона все восприятия окружающей действительности. Природа — самый мощный и неиссякаемый источник вдохновения!

Вдохновение – это глоток свежего воздуха, который наполняет нас новой энергией, даря нам эмоциональный подъем. Это состояние, которое характеризуется мощным приливом сил и энергии. Когда мы делаем что-то с вдохновением, мы делаем это увлеченно, мы способны творить невероятные вещи. В этом нам, несомненно, помогает природа.

Многие художники, поэты, музыканты передавали свои чувства и любовь в произведениях.

Как сказал Жан Батист Симеон Шарден «Кто сказал, что пишут красками? Пользуются красками, а пишут чувствами».

Я считаю, это высказывание как нельзя, кстати, выражает, что авторы питают особые чувства к природе, трепетное отношение, мы можем почувствовать то, что чувствовал автор, когда творил прекрасное.

В традициях русской литературы любить природу и восхищаться ею. Только в единстве с природой видится смысл существования человека. А без этого бережного отношения к окружающему миру человек слаб, глуп и ничтожен.

"Не то, что мните вы, природа:
Не слепок, не бездушный лик -
В ней есть душа, в ней есть свобода,
В ней есть любовь, в ней есть язык..."

Ф. И. Тютчев.

Великий русский поэт, посвятивший свое творчество именно природе, не может ошибаться. Для кого-то природа – лишь вечный поставщик сырья: древесины, воды, полезных ископаемых. Для других природа – лишь красивый пейзаж за окном. Но те, кто изучают природу, знают, что природа – это и есть сама жизнь во всем ее великолепии.

"Любовь к родной стране начинается с любви к природе".

К. Паустовский

«Ничто по музыкальности не может сравниться с закатом солнца» - К. Дебюсси

1.2 Концепция темы: «Природа – творец всех творцов»

«Однажды по прихоти случая дерево выросло в заброшенной лачуге без окон и отправилось на поиски света. Человеку нужен воздух, рыбе – вода, а дереву – свет. Корнями оно уходит в землю, а ветвями к звездам, оно – путь, соединяющий нас с небом»

Антуан де Сент – Экзюпери «Цитадель»

В детстве дерево для меня было чем-то огромным, могущественным, монументальным. Недалеко от моего дома был низенький забор, возле него росло дерево, которое приросло к этому забору. Дерево буквально поглотило его. Проходя мимо, я всегда рассматривала это «соединение», меня поражало, что это вообще возможно. Почему то, что создано человеком, может соединиться с деревом и стать одним целым. Это стало толчком для воплощения образа природы через дерево и её соединение с человеком, ведь человек и есть дитя природы.

В основе моего диплома лежит изображение неразрывной связи человека и дерева как творческий акт. Дерево — является одним из самых универсальных символов духовной культуры человечества. Это хранитель информации, связь между поколениями, центральная ось мира, соединяющая Небо и Землю, Вселенную и ее процессы вечного обновления, сокровенную мудрость и таинственные законы бытия. В мифах многих народов мира часто присутствуют два центральных дерева: Древо жизни и Древо познания Добра и Зла. Все это послужило вектором развития моей дипломной композиции.

Структурная основа моего диплома состоит в соединении трёх девушек с деревом. Человек в виде трёх граций. Число три выбрано не случайно.

Во-первых, девушки отображают разные ипостаси возраста в течение жизни. Однако в композиции все девушки выглядят одинаково, и примерно одного возраста. Сделано это осознанно, чтобы передать идею возраста через движение, пластику натуры и цветового решения.

Центральна фигура – как бы ребенок в лоне, свернувшийся в позе эмбриона. Она является центром зарождения жизни, её укрывают корни, ведь с корней все и начинается.

Вверху – девушка молодая, задорная и мечтательная, в самом соку и цвете и женской молодой красе. Апогей жизненных сил в юношеские годы.

Справа стоящая – олицетворяет как бы женщину в старости, которая уже повидала на своем веку много. Её взгляд устремлен в сторону и чуть-чуть вниз, она положением фигуры в композиции отрывается от основной группы дерева и плавно переходит в корни. Чтобы стать началом для новой жизни.

Изначально девушки характеризовали меня в разных возрастах, но пришлось отказаться, так как в процессе работы, стали возникать некоторые проблемы в моей жизни и я почувствовала, что это влияние моих образов.

Во – вторых, три женщины, три грации, тема вечная, она присутствует в картинах Рубенса «Суд Париса» и Дельво, Пикассо «Авеньонские девицы» что отчасти повлияло на выбор основной идеи.

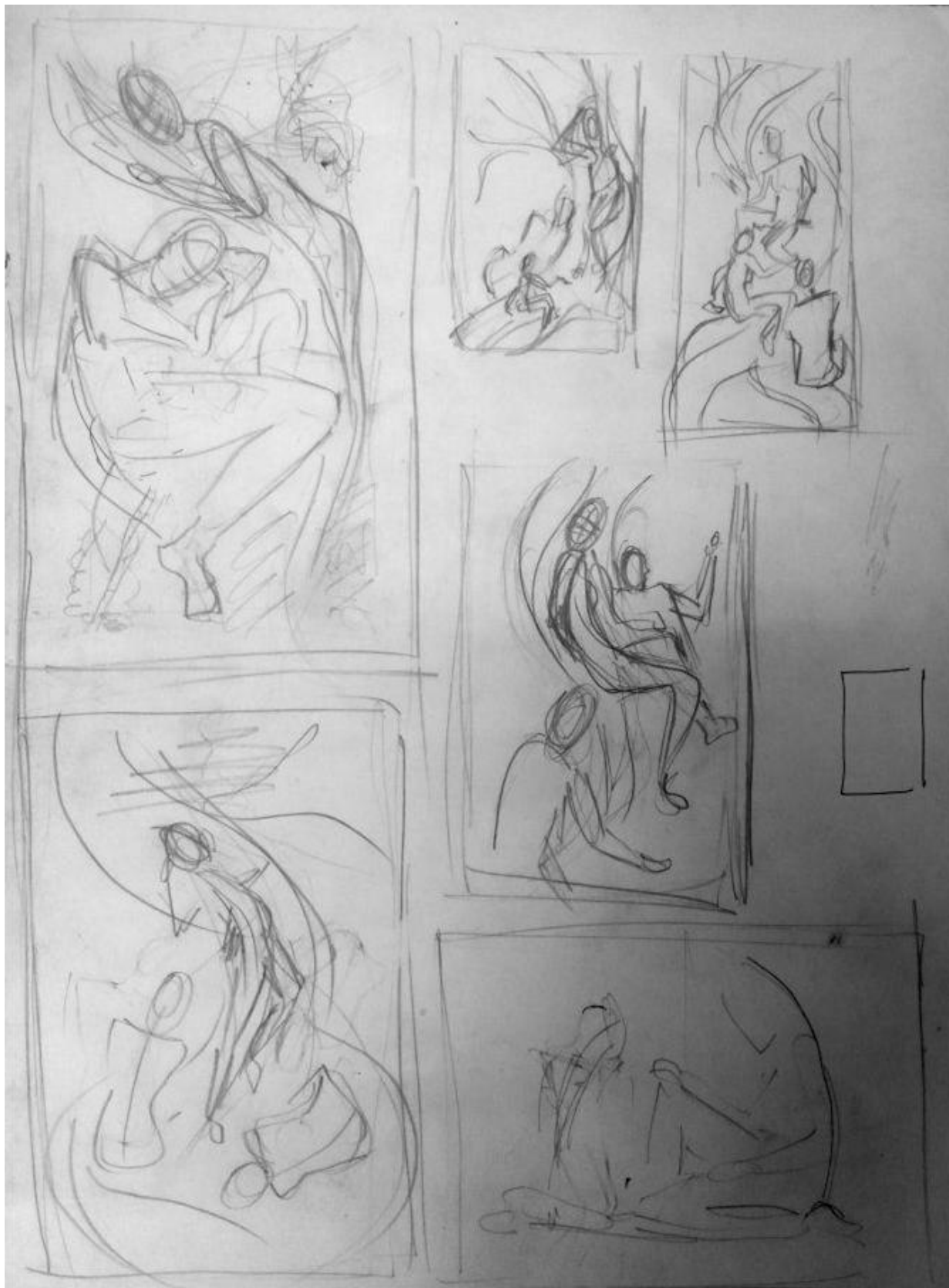
В основе композиции работы - динамичное расположение ствола дерева и треугольник, в который вписываются три фигуры. От зарождения к цвету жизни и завершая спокойствием. Большое значение в выборе образного решения композиции: соединение человека и дерева, приёмы передачи дерева и образов женщин сыграло знакомство с картинами символистов Врубеля, Гогена, Климта, сюрреалистов Макса Эрнста, Поля Дельво, прерафаэлитов Милле, Россетти, авангардистов Пикассо и Фалька.

В работе использованы приемы масляной живописи с введением природных материалов в форме коллажа. В качестве фактуры использовались: ветки и мох.

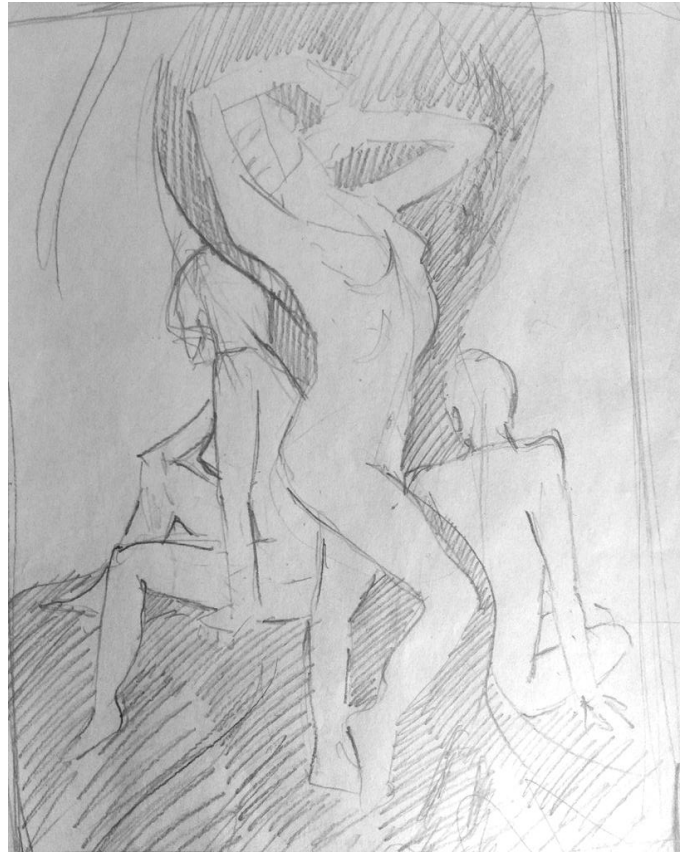
1.3 Поэтапное выполнение живописно – декоративной композиции в соответствии с замыслом.

1. Эскизирование





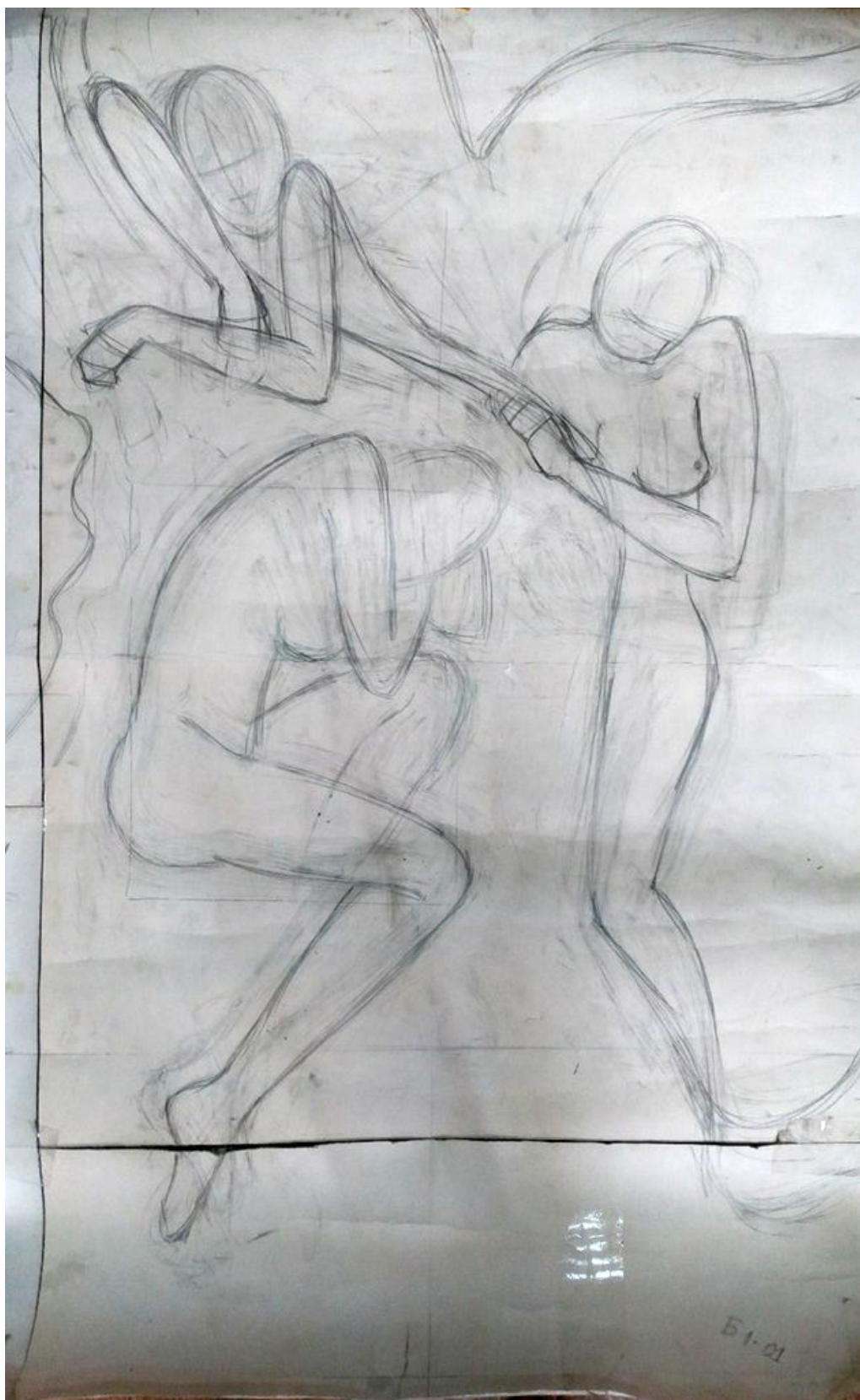
Изучение картин Пуссена, Климта, Прерафаэлит, Дельво, Рубенса, Эрнста в поисках композиционного решения расположения фигур





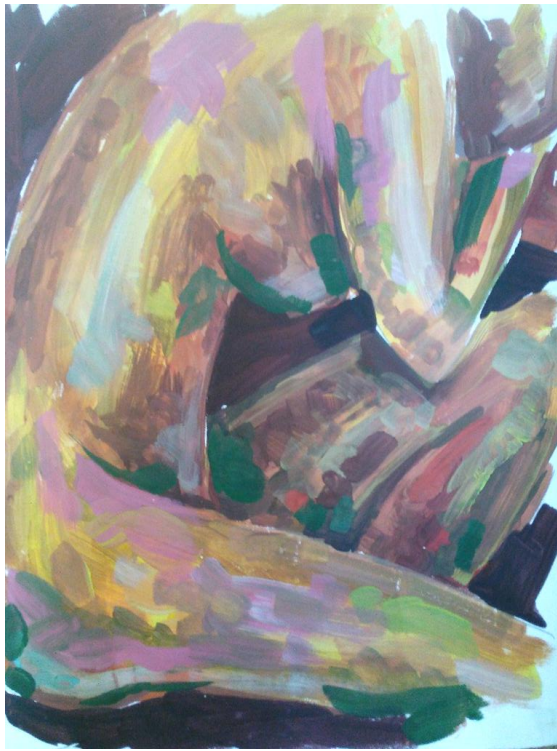
Тоновой эскиз

2. Выбор конечного варианта. Перенесение на картон.

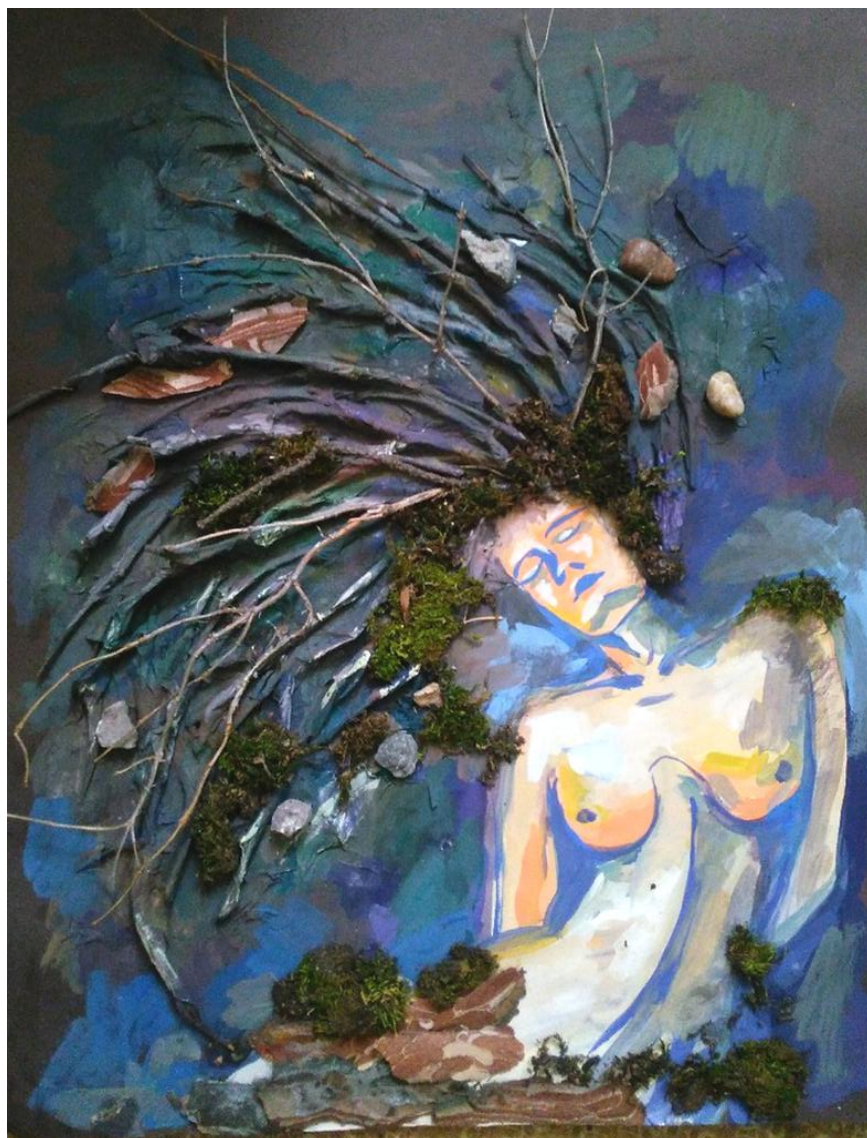


3. Создание цветового эскиза





4. Проба в материале



5. Перенесение на холст, накладывание фактуры



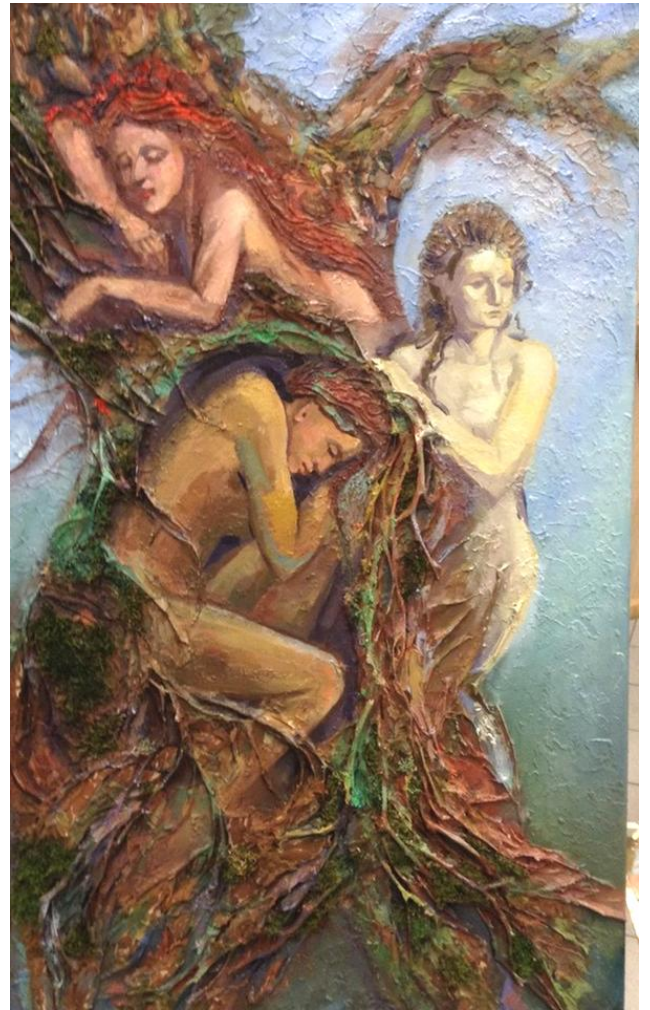
6. Подмалёвок



7. Нанесение фактурной пасты



8. Покрытие пасты цветом, заложение основных цветовых масс и дальнейшая прорисовка



Раздел 2. Учебное задание для детей 10- 11 лет(3-4 класс)

- 2.1. Методическая мотивация учебного задания
- 2.2. Структура учебного задания
- 2.3. Анализ и оценка результата учебного задания
- 2.4. Представление детских работ учебного задания

2.1. Методическая мотивация учебного задания

Тема «Любимое время года»

В рамках учебного проекта, мною разработано учебное задание по теме «Декоративное панно». Сначала моей целью является познакомить детей с понятием «декоративное панно», с основными приемами работы с природными материалами. Это знакомство будет осуществляться в работе с пробной композицией на тему «Узор».

Далее я познакомлю детей с понятием и принципами «стилизации», дам общее представление о том, где она применяется, где ее можно встретить и как это делать. Покажу несколько приемов стилизации. Закреплением материала будет работа на тему «Стилизованное домашнее животное».

Затем я познакомлю учеников с основными принципами композиции, расскажу, что такое «эскиз».

Учебное задание, состоящее из 5 уроков, предназначено для детей 10-11 лет. Детям рассказывается о декоративном панно, его основные принципы и приемы. Окончанием курса будет создание итоговой работы в технике декоративное панно на тему «Времена года». Основной задачей этого учебного проекта является научить детей преобразовывать привычные вещи и предметы, в целостную, завершенную картину. На уроках я использую словесный метод, показ слайд-шоу, наглядный показ примеров работ.

План уроков:

1. «Декоративное панно» - Знакомство с техникой и получение общего представления о панно. Создание пробной работы в этой технике.

2. «Домашнее животное» - Расширение знаний в технике панно. Знакомство с понятием стилизация. Создание стилизованного животного.

3. «Времена года» - эскиз» - Введение в образ «Времена года. Выбор одной из предложенных тем («Зима», «Весна», «Лето», «Осень»). Разработка эскизов в карандаше и цвете для итоговой работы.

4. «Мое любимое время года» - Начало работы в материале с выбранной темой по эскизам. Заложение больших, общих форм.

5. «Мое любимое время года» - Продолжение работы с техникой панно. Завершение итоговой выставочной работы, проработка деталей.

2.2. Структура учебного задания

Урок №1

Тема урока «Декоративное панно»

Информационная часть

Тип урока по целям обучения: усвоение новых знаний

По способу проведения: обучающий, развивающий

По содержанию: работа с природным материалом

Количество детей: 21 человек

Возраст детей: 10-11 лет

Время: 45 мин.

Содержательная часть

Цель – Знакомство с техникой и получение общего представления о декоративном панно.

Задачи:

1.Экскурс в историю панно. Беседа об орнаментах, узорах, использовании природных материалов;

2. Изучение приемов работы декоративного панно, особенность работы с природными материалами, классификация по форме, цвету и т. д.;

6. Просмотр и комментарии к работам, выявление интересных находок и приёмов техники панно.

Вспомогательная часть:

Материалы — Листы гофрокартона (круг или квадрат от А3), ножницы, клей (ПВА и момент кристалл) принесенные материалы (текстиль, ветки, листья, нитки, кожа, бусинки и т. д)

ТСО — Проектор

Наглядные пособия — Саморучно изготовленные листы примеров декоративного панно, а так же большее количество примеров в электронном варианте для слайд-шоу.

Ход урока

1. Организационная часть 2 мин.

Организация рабочего места, т. е. разложение материалов. На доске висят приготовленные примеры на магнитах, которые можно в любой момент снять и рассмотреть. Приготовленный проектор готов к использованию, но еще не показывающий слайд-шоу из примеров.

2. Вводная часть или подготовка детей к восприятию нового материала 2 мин.

Вводная часть начинается с вопроса: «Знаете ли вы, что такое панно?». Выслушав ответы, начать вступительную, небольшую речь об истории.

3. Объяснение нового материала 5 мин.

Начать стоит с вопроса: «Знаете ли вы, что такое орнамент и что такое узор?» «В чем отличие?», «Где вы можете их встретить?». Ответы на вопросы, раскрытие понятий узор и орнамент.

4. Задание для практической работы 3 мин.

После краткого рассказа о панно, узорах, орнаментах и материалах. Дети должны сделать орнамент от круга, предварительно наметив его на листе, используя имеющиеся материалы. Можно также обрезать картон до круга по шаблону.

5. Практическая часть 30 мин.

После этого включить слайд-шоу из заготовленных изображений, чтобы вдохновить их наиболее разнообразными примерами, так же висят готовые работы на доске.

Переходим к практической части. После всех разъяснений, ученики приступают к выполнению задания.

6. Подведение итогов 8 мин.

После завершения практической части, все работы раскладываются на столе и, отталкиваясь от заданных вначале занятия требований (т. е.: овладение техникой панно, интересные находки для воплощения узора) начинают просматриваться.

Происходит оценка работ самими учащимися.

7. Задание на дом 2 мин.

В качестве домашнего задания для второго урока, будет небольшая композиция, повторяющая задание урока на тему «Космос», для закрепления, на формате А4 или квадрата от А4.

Урок №2

Тема урока «Времена года»

Информационная часть

Тип урока по целям обучения: усвоение новых знаний

По способу проведения: обучающий, развивающий

По содержанию: работа с природным материалом

Количество детей: 19 человек

Возраст детей: 10-11 лет

Время: 45 мин.

Содержательная часть

Цель – Введение в образ времени года.

Задачи:

1. Введение в понятие эскиз. Основы композиции (равновесие, принцип построения элементов страницы, соразмерность, контрастность, единство, четкость и простота);

3. Анализ и характеристика времен года. Создание эскизов для выбранной одной темы из четырех («Зима», «Весна», «Лето», «Осень»);

4. Просмотр и рекомендации к работам, выявление интересных примеров композиции.

Вспомогательная часть:

Материалы — Листы (А4), простые и цветные карандаши;

ТСО — Проектор;

Наглядные пособия — Саморучно изготовленные листы примеров эскизов, а также большее количество примеров в электронном варианте для слайд-шоу.

Ход урока

1. Организационная часть 2 мин.

Организация рабочего места, т. е. разложение материалов. На доске висят подготовленные примеры на магнитах, которые можно в любой момент снять и рассмотреть. Приготовленный проектор готов к использованию, но еще не показывающий слайд-шоу из примеров.

2. Вводная часть или подготовка детей к восприятию нового материала 2 мин.

Вводная часть начинается с вопроса: «Знаете ли вы, что такое эскиз?». Выслушав ответы, начать вступительную, небольшую речь об эскизе.

3. Объяснение нового материала 5 мин.

Основные принципы выстраивания композиции (Примеры композиций)

4. Задание для практической работы 3 мин.

Ученики выбирают наиболее близкую для них тему. А теперь приступаем к работе над эскизом в карандаше, затем, если это необходимо добавляем цвет.

5. Практическая часть 30 мин.

После этого включить слайд-шоу из заготовленных рисунков, чтобы вдохновить учеников наиболее разнообразными примерами.

Переходим к практической части. После всех разъяснений, ученики приступают к выполнению задания.

6. Подведение итогов 8 мин.

После завершения практической части, все работы раскладываются на полу и, начинают просматриваться.

7. Задание на дом 2 мин.

Подумайте, какие материалы будут наиболее ярко выражать ваше время года, принесите все, что считаете необходимым для вашего времени года.

Урок №3
Тема урока «Мое любимое время года»

Информационная часть

Тип урока по целям обучения: усвоение новых знаний

По способу проведения: обучающий, развивающий

По содержанию: работа с природным материалом

Количество детей: 21 человек

Возраст детей: 10-11 лет

Время: 45 мин.

Содержательная часть

Цель – Выполнение итоговой работы

Задачи:

1. Рассказ и показ примеров как можно использовать имеющиеся материалы;
2. Создание основы для выбранной одной темы из четырех («Зима», «Весна», «Лето», «Осень») по принципу сначала большие формы, затем детализация;
3. Просмотр и рекомендации к работам.

Вспомогательная часть:

Материалы — Листы гофрокартона (А3), ножницы, клей (ПВА и момент кристалл), принесенные материалы (текстиль, ветки, листья, нитки, кожа, бусинки, ветки, сушеные апельсины и т. д), гуашь, кисти.

ТСО — Проектор

Наглядные пособия — Саморучно изготовленные листы примеров эскизов, а также большее количество примеров в электронном варианте для слайд-шоу.

Ход урока

1. Организационная часть 2 мин.

Организация рабочего места, т. е. разложение материалов. На доске висят приготовленные примеры на магнитах, которые можно в любой момент снять и рассмотреть. Приготовленный проектор готов к использованию, но еще не показывающий слайд-шоу из примеров.

2. Вводная часть или подготовка детей к восприятию нового материала 2 мин

Сегодня мы продолжаем работу над нашим итоговым панно на тему «Мое любимое время года».

3. Объяснение нового материала 5 мин.

Обращаемся к материалу, Беседа о том, как можно использовать какие-либо вещи, чтобы натолкнуть учеников поразмыслить над воплощением эскиза.

4. Задание для практической работы 3 мин.

Переносим эскиз на картон. Если нужно по задумке и эскизу покрываем фон цветом. Приступаем к работе с материалами.

5. Практическая часть 30 мин.

После этого включить слайд-шоу из заготовленных работ, чтобы вдохновить учеников наиболее разнообразными примерами.

Переходим к практической части. После всех разъяснений, ученики приступают к выполнению задания.

6. Подведение итогов 8 мин.

После завершения практической части, работы раскладываются на полу, для предварительного просмотра и получением комментариев.

7. Задание на дом 2 мин.

Посмотреть мастер-классы.

Урок №4
Тема урока «Мое любимое время года»

Информационная часть

Тип урока по целям обучения: усвоение новых знаний

По способу проведения: обучающий, развивающий

По содержанию: работа с природным материалом

Количество детей: 20 человек

Возраст детей: 10-11 лет

Время: 45 мин.

Содержательная часть

Цель – Выполнение итоговой работы

Задачи:

1. Завершение работы по выбранной теме «Зима», «Весна», «Лето», «Осень»)
2. Просмотр и оценка работ.

Вспомогательная часть:

Материалы — Листы говрокартона (А4), принесенные материалы (бусинки, ветки, сушеные апельсины и т. д), гуашь, кисти.

ТСО — Проектор

Наглядные пособия — Саморучно изготовленные листы примеров эскизов, а также большее количество примеров в электронном варианте для слайд-шоу.

Ход урока

1. Организационная часть 2 мин.

Организация рабочего места, т. е. разложение материалов. Приготовленный проектор готов к использованию, но еще не показывающий слайд-шоу из примеров.

2. Задание для практической работы 3 мин.

Продолжаем работу над итоговой композицией.

3. Практическая часть 30 мин.

Ученики продолжают работу над своим панно.

4. Подведение итогов 8 мин.

Все работы раскладываются на полу по блокам с темами («Зима», «Весна», «Лето», «Осень»). Проходит просмотр и оценка работ.

5. Задание на дом 2 мин.

Оформить в рамочку готовую работу

2.3. Анализ и оценка результата учебного задания

Проведение уроков в школе с детьми для меня было первым опытом. Реализовать замысел всех уроков удалось. Выпал один урок из-за праздников.

На первом уроке дети познакомились с направлением ДПИ в искусстве, попробовали сделать свой орнамент из природного материала.

На уроке отклонений от плана не было. Возникали не большие проблемы со скоростью выполнения детьми поставленной задачи, они делали все медленно, из-за нанесения пластилина на диск, это оказалось для них сложным. Но все справились, с помощью преподавателей и ассистентов и мы успели уложиться во времени.

Детям было интересно покрывать CD диски пластилином, а затем к разными материалами (особенно ракушкам). К недостаткам можно отнести только то, что дети очень импульсивно делали работы, и после урока было очень много мусора.

Учащиеся работали активно, быстро, много и бурно обсуждая между собой процесс работы. Детям понравились их работы

На втором мы делали эскиз, дети быстро справились с задачей. Это задание не вызвало бурных эмоций и интереса.

На третьем и четвертом уроке мы начали воплощать свой эскиз на картон. Детям очень понравилось работать с природным материалом, они с удовольствием клеили различные ветки и камни, эта техника для них была новой, так как раньше они ничего подобного не делали. Работы получились очень красивые и разнообразные, дети были довольны проделанной работой.

2.4. Представление детских работ учебного задания

Урок № 1. Узоры на диске из природных материалов



Урок № 2. Эскизы итоговой работы на тему «Мое любимое время года»



Урок № 3. Первый этап работы над итоговой композицией.



Урок № 4. Итоговая композиция.



Заключение

В завершении я хочу сказать, что природа была, остается и будет важной частью нашей жизни, в роли источника вдохновения, помощника в воспитании детей, нашего дома, родины. Я считаю, мне удалось передать свою любовь и трепетное отношение к природе. В процессе работы изначальный замысел немного изменился, как я уже говорила, что хотела изобразить себя, но изобразила человека в общем. Главная идея, что человек в любом возрасте может найти для себя что-то своё в природе, и каждый раз это что-то будет разным, воплотилась в трех фигурах, а точнее в их позах.

Работа с детьми в природном материале приносит огромное удовольствие и мне и детям. Они с удовольствием накладывали различные камни и ветки на картоне.

Библиографический список:

1. Антуан де Сент – Экзюпери «Цитадель» 2008
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. - М., 1989.
3. Еженедельник «Древо познания», изд. «Маршалл Кавендиш»;
4. Вернадский В.И. Начало и вечность жизни. - М.: Республика, 1989.- 156с.
5. Рождественский Роберт Иванович., Издательство: АСТ, 2016 г.
6. Соколова О.Ю. Секреты композиции: Для начинающих художников. М., 2002.
7. Тютчев Ф.И. Полное собрание стихотворений / Сост., подгот. текста и примеч. А.А. Николаева. – Л.: Сов. писатель, 1987. – 448 с. (Б-ка поэта. Большая серия).
8. Ильин В, Калинин А. Л. Природа науки. — М., 1985.

Электронные источники:

1. <http://apiterem.ru/priroda-neissyakaemyj-istochnik-vдохновения>
2. <https://www.livemaster.ru/topic/1435245-priroda-kak-istochnik-vдохновения-vzglyad-glazami-fotografa-pedro-terrinha>
3. <http://www.kritika24.ru/page.php?id=6473>
4. http://studbooks.net/786075/kulturologiya/priroda_istochnik_vдохновения

Министерство образования и науки Российской Федерации
Сибирский федеральный университет
Институт архитектуры и дизайна
Кафедра «Рисунка живописи и скульптуры»
Направление 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль 44.03.01.29 Изобразительное искусство

**«Природа – творец всех творцов»
Образ единства человека и природы в живописно – декоративной
интерпретации**

- 1. Живописно – декоративная композиция «Природа – творец всех творцов»**
- 2. Учебное задание для детей 10-11 лет (4 класс)**

Текстовая часть дипломной работы

Дипломник: Мифтахова Е. А, студентка гр АФ13-31
Руководитель: Доцент кафедры РЖиС Яковлев В. А.

Красноярск, 2017